

Капельки дождя тают на ресницах,
Это первый гром, первая гроза.
К нам пришла весна, и, как будто птицы,
В этот ранний час встретились глаза.

Припев: А дождик ласковый оставит след
На много лет, на много лет,
А сердце крыльями стучит в груди:
— Не уходи, не уходи!

Капельки дождя, словно океаны,
Тайны берегут на глубоком дне.
Только нет светлей той великой тайны,
Что пришла к тебе и пришла ко мне.

Припев.

Капельки дождя сыплются с ладоней.
Что там, угадай, ждёт нас впереди?
Первая любовь, кто тебя догонит?
Первая любовь, стой, не уходи!

Припев.

ЭТО ТОЛЬКО НАЧАЛО

Слова В. ХАРИТОНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Весело, подвижно

нар *mf*

f

Ла-ла-ла- ла- ла- ла...

В то - по - ли - ных ме - те -

В то - по - ли - ных ме - те -

- ЛЯХ по но - чам всю не - де - лю,

по но - чам всю не - де - лю нам по - ют со - ло - выи!

B G Cm⁷

Э - то то_лько на_ча - ло ле - та,

F⁷ B Eb

э - то то_лько на_ча - ло ле - та, э - то то_лько на_ча -

Cm⁶ D⁷ G

- ло ле - та и на_шей люб_ви!

G⁷ Cm⁷ F⁷

Э - то то_лько на_ча - ло ле - та, э - то то_лько на_ча -

В Eb

- ло ле - та, э - то то - лько на - ча -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The first measure features a vocal line with notes G4, A4, B4, and A4, and piano accompaniment with chords B and Eb. The second measure features a vocal line with notes G4, F#4, E4, and D4, and piano accompaniment with chords Eb and B.

Для повторения G

- ло ле - та и на - шей люб - ви!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with notes G4, F#4, E4, and D4 in the first measure, and notes G4, F#4, E4, and D4 in the second measure. The piano accompaniment includes a section for repetition. The first measure has chords C#6 and D7. The second measure has a chord G. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents.

Для окончания G

Ве - тер лод - ку у - но - //

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line ends with notes G4, F#4, E4, and D4. The piano accompaniment concludes with a final chord G. The first measure has a chord G. The second measure has a chord G. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes marked with accents.

В тополиных метелях
По ночам всю неделю,
По ночам всю неделю
Нам поют соловьи!

Припев: Это только начало
Лета,
Это только начало
Лета,
Это только начало
Лета
И нашей любви!

Ветер лодку уносит,
Эхо помощи просит.
Даже против течения
Мне навстречу плыви!

Припев.

Если вьюги примчатся,
Не спеши ты прощаться.
Не спеши ты прощаться,
А уйдёшь—не зови!

Припев.

МОЙ КРАЙ, ВОЗЛЮБЛЕННЫЙ НАВЕКИ!

Слова М. КАРИМА

Перевод с башкирского Е. Николаевской

Торжественно

mf (Вокализ)

Am

G

A...

mf

Am

F

E

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Торжественно' (Majestic). The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a vocalization '(Вокализ)'. The piano accompaniment features various chords and melodic lines, with dynamic markings of *mf* and *mf*. Chord symbols are placed above the vocal line: Am, G, F, and E. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the first system.